

Akzentverschiebungen

bei 1/16 und Triolen

Bitte achtet darauf, dass der Unterschied zwischen lauten und leisen Noten deutlich hörbar ist.
Der Handsatz bleibt immer abwechselnd (R / L).

Wenn der Ablauf mit den Händen funktioniert, dann spielt bitte eine 1/4 - BD dazu.

Schlagzeug

1

3

5

7

9

12

Übe jeden Takt für sich bis er läuft, ohne dass Du noch auf die Noten schauen musst.

Übe dann immer den ersten Takt im Wechsel mit dem zweiten, dann 1-3 / 1-4 / usw.

Übe erst dann, die Akzente Takt für Takt aneinander zu reihen und die Übungen am Besten auswendig spielen zu können. Exaktheit steht an erster Stelle - Tempo kommt von alleine !!