

## Groove-Anwendungen 3

- Seite 1 -

Schlagzeug

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

- Übe zwischendurch, den Fuß "hüpfen" zu lassen, also die Feder der Fußmaschine auszunutzen und mit wenig Kraft zu spielen !
- Denke immer daran: Der Oberschenkel macht bei einem schnellen Doppelschlag nur EINE Bewegung !
- Beobachte den Klöppel/Beater: Er sollte sich bis zu 90° bewegen !
- Übe langsam und bei den Bassdrum-Doppelschlägen mit der richtigen Fußtechnik
- Snare-Schläge, die nicht auf die 2 und 4 kommen bitte auch als GHOST-NOTE üben

!!! VIEL SPAß !!!

16. 17. 18.

19. 20. 21.

22. 23. 24.

25. 26. 27.

28. 29. 30.

31. 32. 33.

34. 35. 36.

"Paradiddle Groove" 38. 39.

40.

The image shows a musical score for a guitar exercise titled "Paradiddle Groove". It consists of 16-measure phrases and a final 4-measure phrase. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The first 16 measures are grouped into eight pairs of 2-measure phrases, numbered 16 through 36. Each pair consists of a rhythmic pattern on the top staff (represented by 'x' marks) and a corresponding melodic line on the bottom staff. The 17th and 18th measures are the first two measures of the "Paradiddle Groove" section. The 19th through 36th measures continue the exercise with various rhythmic patterns. The 37th measure is the first measure of the "Paradiddle Groove" section, which is repeated for the next three measures (38-40). The 38th and 39th measures feature a 7/8 time signature change. The final measure (40) ends with a double bar line.