

## Cajón Groove-Übung 7 Shuffle

**Der Shuffle** ist ein ternärer Rhythmus, deshalb ist sein Grundraster auf Triolen aufgebaut. Jeweils die erste und die letzte Triole ergeben den charakteristischen Klang des Shuffle.

Schlagzeug (Cajón)

"Shuffle-Gustav"

Tip mit R  
Slap mit L  
Bass mit L

Ihr könnt nun wiederum die Groove-Anwendungen 1 mit dem Shuffle ausprobieren, zB. Nr. 7:

7

10 Im gleichen Raster, aber weiter auseinander gezogen gibt es auch noch den Halftime-Shuffle:

"Halftime-Shuffle" Die Hauptschläge liegen jetzt auf 1 (BASS) und 3 (SLAP). Der Halftime-Shuffle wird mit Sextolen notiert.

13

14

Hierüber ist als Beispiel die Nummer 1 aus den GA 2 genau notiert...

**Übe** dazu die **Groove-Anwendungen 2** (ternär) und ersetze die 1/16 (Split-Technik) jetzt mit dem Halftime-Shuffle. Wenn Du jetzt im gleichen Feel bleibst, aber wieder 1/8 bei den TIPS spielst hast Du einen ternären 1/8 - Groove. Übe auch diese Grooves nun mit den GA 2 und höre/verstehe den Unterschied zum Binären.